

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

Педагогический факультет

Кафедра педагогики и педагогических технологий

УТВЕРЖДАЮ

И. о. проректора по УР

М. Х. Чанкаев

«30» апреля 2025 г., протокол № 8

Рабочая программа дисциплины

**Теория и технологии развития детской
изобразительной деятельности**

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(шифр, название направления)

Направленность (профиль)

Начальное образования; дошкольное образование

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки – 2025

Карачаевск, 2025

Составитель: к.п.н., доц. Эркенова А.В.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125, ОП ВО; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры педагогики и педагогических технологий на 2025-2026 уч. год, протокол № 7 от 18.04.2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	7
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	7
5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий	15
5.3. Примерная тематика курсовых работ.....	15
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы.....	15
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	17
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	25
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	25
9.1. Общесистемные требования	25
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	26
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	26
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	26
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	27
11. Лист регистрации изменений.....	28

1.Наименование дисциплины (модуля)

Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности

Целью изучения дисциплины:

Является теоретическое освоение обучающимися основных разделов теории и методики развития детской изобразительной деятельности, формирование профессиональных навыков, необходимых для развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.

Для достижения цели ставятся задачи:

- 1.Получить представление о роли детского изобразительного творчества в профессиональной деятельности методиста дошкольного образования.
- 2.Изучить необходимый понятийный аппарат дисциплины;
- 3.Сформировать умения и навыки работы различными материалами;
- 4.Сформировать умения изображать предметы и явления окружающей среды с натуры, по памяти и по представлению в цвете и в карандаше, с соблюдением правил и законов перспективы.
- 5.Ознакомить с основными принципами декоративного оформления объектов с соблюдением правил и законов ритма, симметрии, гармоничного сочетания цветов.

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Б1.О.08.08 (Предметно-методический модуль II)

Дисциплина (модуль) изучается на 3 курсе (ах) в 6 семестре (ах) очное, 8 семестр - заочное

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО	
Индекс	Б1.О.08.08 (Предметно-методический модуль II)
Требования к предварительной подготовке обучающегося: для успешного освоения дисциплины «Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения школьного курса «Изобразительное искусство».	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: освоение дисциплины "Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности " является основой для последующего изучения дисциплин: «Художественный труд в дошкольном образовании» и прохождения педагогической практики.	

3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компет енций	Содержание компетенции в соответствии с	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
------------------	---	-----------------------------------	---

	ФГОС ВО/ ОПВО		
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.</p>	<p>Знать: Историю отечественной и зарубежной системы воспитания, развития, обучения детей дошкольного возраста. Общность и различие в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста. Характеристику методов обучения детей изобразительной деятельности, отбирать содержание, методы и приемы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников. Особенности развития личности ребенка в изобразительной деятельности. Психолого-педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества; критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника. Особенности развития изобразительного творчества у детей дошкольного возраста. Особенности методических систем развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом. Характеристику методов обучения детей изобразительной деятельности, отбирать содержание, методы и приемы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников.</p> <p>Уметь: Использовать изобразительную деятельность как средство художественного образования и эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Самостоятельно ориентироваться в отечественных и зарубежных концепциях воспитания, выбирать формы и методы воспитания детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста. Организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности. Отбирать содержание, методы и приемы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития</p>

			<p>дошкольников.</p> <p>Самостоятельно выбирать формы, методы и средства обучения изобразительной деятельности.</p> <p>Использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования детей дошкольного возраста.</p> <p>Владеть: Искусствоведческими и психолого-педагогическими основами теории и методики развития детского изобразительного творчества. Навыками организации педагогического процесса по формированию знаний в области изобразительного творчества. Системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей дошкольного возраста творческих способностей. Искусствоведческими и психолого-педагогическими основами теории и методики развития детского изобразительного творчества.</p> <p>Умениями обработки и анализа материалов, способами их оформления, приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах. Методами диагностики уровня творческого развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности; способами организации сотрудничества обучающихся, поддержания активности и инициативности, самостоятельности детей, развития их творческих способностей.</p> <p>Методами обучения изобразительной деятельности. Умениями и навыками выполнения творческих работ различными материалами.</p> <p>Умением диагностировать уровень творческого развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.</p>
--	--	--	--

4.Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет __3_ЗЕТ, _____108_____ академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	46	12
в том числе:		
лекции	16	4
семинары, практические занятия	30	4
практикумы	-	-
лабораторные работы	-	-
Внеаудиторная работа:		
контроль	-	4
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	-	-
курсовое проектирование	-	-
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с творческой работой (эссе)	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	62	96
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1.Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Курс/семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
				Аудиторные уч. занятия	Сам.раб.		
					Лек	Пр	Лаб
		Семестр 6	108	16	16	-	62
Раздел 1. Теоретические основы обучения и развития детей в изобразительной деятельности							
1.1	3/6	Понятие детская изобразительная деятельность. Цель и задачи обучения дошкольников детской изобразительной деятельности.	4	2	-	-	2
1.2	3/6	Восприятие и изображение формы предмета. Понятие о пропорциях, строении, объеме, композиции рисунка.	4	-	2	-	2
1.3	3/6	Теоретические основы обучения и развития детей в изобразительной деятельности. Развитие личности ребенка в изобразительной деятельности	4	2	-	-	2
1.4	3/6	Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности.	2	-	-	-	2
1.5	3/6	Способности к изобразительной деятельности как свойство личности дошкольника.	2	-	-	-	2
1.6	3/6	Планирование работы по изобразительной деятельности в детском саду. Анализ программ нового поколения «Детство», «Радуга», «Развитие», «Кроха», «Истоки» и др. раздел «Изобразительная деятельность»	4	-	2	-	2
1.7	3/6	Предметное рисование.	2	-	-	-	2

1.8	3/6	Методика ознакомления детей с произведениями искусства и творчеством мастеров.	4	-	2	-	2
1.9	3/6	Методика обучения детей рисованию в разных возрастных группах.	4	2	-	-	2
1.10	3/6	Характеристика словесных методов и приемов обучения.	4	-	2	-	2
1.11	3/6	Сюжетное рисование	2	-	-	-	2
1.12	3/6	Характеристика наглядных методов и приемов обучения.	4	2	-	-	2
1.13	3/6	Методика обучения детей лепке в разных возрастных группах	4	-	2	-	2
Раздел 2. Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников.							
2.1	3/6	Условия развития изобразительного творчества дошкольника. Требования к отбору живописных произведений для детей дошкольного возраста.	2	-	-	-	2
2.2	3/6	Творческое конструирование. Его виды. Место в педагогическом процессе ДОУ. Развитие детского изобразительного творчества в конструировании, лепке, аппликации, рисовании, художественном труде	4	-	2	-	2
2.3	3/6	Типы занятий по изобразительной деятельности в детском саду. Их характеристика.	4	2	-	-	2
2.4	3/6	Методика обучения детей аппликации в разных возрастных группах. Аппликация ,конструирование, их взаимосвязь с художественным ручным трудом. Аппликация из сухих листьев	4	-	2	-	2
2.5	3/6	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства, его особенности. Русские народные промыслы, методика ознакомления дошкольников с ними.	2	-	-	-	2

2.6	3/6	Взаимосвязь обучения и творчества в художественно-эстетическом развитии дошкольников. Подходы к развитию художественного творчества дошкольников в отечественных и зарубежных научных школах.	2	-	-	-	2
2.7	3/6	Аппликация из цветной бумаги.	2	-	-	-	2
2.8	3/6	Цвет как средство выразительности изобразительного искусства. Особенности применения дошкольниками цвета.	2	-	-	-	2
Раздел 3. Методика обучения детей изобразительной деятельности							
3.1	3/6	Общая характеристика форм организации детской изобразительной деятельности.	2	-	-	-	2
3.2	3/6	Классификация и характеристика методов обучения детей изобразительной деятельности. Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности	6	2	2	-	2
3.3	3/6	Наглядные методы и приемы обучения. Психолого-педагогическое обоснование роли наглядных методов в обучении дошкольников	2	-	-	-	2
3.4	3/6	Значение искусства для эстетического и художественного развития детей дошкольного возраста.	2	-	-	-	2
3.5	3/6	Самостоятельная художественная деятельность детей	2	-	-	-	2

36	3/6	Роль воображения в художественном творчестве детей. Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в художественной деятельности.	2	-	-	-	2
3.7	3/6	Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности. Игровые приемы обучения детей изобразительной деятельности	4	2	-	-	2
3.8	3/6	Формы организации детской изобразительной деятельности. Коллективные формы детского изобразительного творчества, их значение для развития дошкольников.	2	-	-	-	2
3.9	3/6	Развитие творческих способностей ребенка. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей ребенка.	2	-	-	-	2
3.10	3/6	Развивающая среда как фактор развития изобразительного творчества дошкольников.	4	2	-	-	2

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Курс/семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Сам.раб.
				всего			
				Лек	Пр	Лаб	
		Семестр 6	108	4	4	-	96

Раздел 1. Теоретические основы обучения и развития детей в изобразительной деятельности							
1.1	3/6	Понятие детская изобразительная деятельность. Цель и задачи обучения дошкольников детской изобразительной деятельности.	6	2	-	-	4
1.2	3/6	Восприятие и изображение формы предмета. Понятие о пропорциях, строении, объеме, композиции рисунка.	4	-	-	-	4
1.3	3/6	Теоретические основы обучения и развития детей в изобразительной деятельности. Развитие личности ребенка в изобразительной деятельности	6	2	-	-	4
1.4	3/6	Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности.	4	-	-	-	4
1.5	3/6	Способности к изобразительной деятельности как свойство личности дошкольника.	4	-	-	-	4
1.6	3/6	Планирование работы по изобразительной деятельности в детском саду. Анализ программ нового поколения «Детство», «Радуга», «Развитие», «Кроха», «Истоки» и др. раздел «Изобразительная деятельность»	4	-	-	-	4
1.7	3/6	Предметное рисование.	4	-	-	-	4
1.8	3/6	Методика ознакомления детей с произведениями искусства и творчеством мастеров.	2	-	-	-	2
1.9	3/6	Методика обучения детей рисованию в разных возрастных группах.	4	-	-	-	4
1.10	3/6	Характеристика словесных методов и приемов обучения.	2	-	-	-	2
1.11	3/6	Сюжетное рисование	2	-	-	-	2
1.12	3/6	Характеристика наглядных методов и приемов обучения.	6	-	2	-	4
1.13	3/6	Методика обучения детей лепке в разных возрастных группах	2	-	-	-	2
Раздел 2. Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников.							
2.1	3/6	Условия развития изобразительного творчества	2	-	-	-	2

		дошкольника. Требования к отбору живописных произведений для детей дошкольного возраста. -					
2.2	3/6	Творческое конструирование. Его виды. Место в педагогическом процессе ДООУ. Развитие детского изобразительного творчества в конструировании, лепке, аппликации, рисовании, художественном труде	4	-	-	-	4
2.3	3/6	Типы занятий по изобразительной деятельности в детском саду. Их характеристика.	4	-	2	-	2
2.4	3/6	Методика обучения детей аппликации в разных возрастных группах. Аппликация ,конструирование, их взаимосвязь с художественным ручным трудом. Аппликация из сухих листьев	4	-	-	-	4
2.5	3/6	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства, его особенности. Русские народные промыслы, методика ознакомления дошкольников с ними.	4	-	-	-	4
2.6	3/6	Взаимосвязь обучения и творчества в художественно-эстетическом развитии дошкольников. Подходы к развитию художественного творчества дошкольников в отечественных и зарубежных научных школах.	2	-	-	-	2
2.7	3/6	Аппликация из цветной бумаги.	2	-	-	-	2
2.8	3/6	Цвет как средство выразительности изобразительного искусства. Особенности применения дошкольниками цвета.	2	-	-	-	2

Раздел 3. Методика обучения детей изобразительной деятельности							
3.1	3/6	Общая характеристика форм организации детской изодеятельности.	2	-	-	-	2
3.2	3/6	Классификация и характеристика методов обучения детей изобразительной деятельности. Классификация и характеристика занятий по изодеятельности	2	-	-	-	2
3.3	3/6	Наглядные методы и приемы обучения. Психолого-педагогическое обоснование роли наглядных методов в обучении дошкольников	4	-	-	-	4
3.4	3/6	Значение искусства для эстетического и художественного развития детей дошкольного возраста.	2	-	-	-	2
3.5	3/6	Самостоятельная художественная деятельность детей	2	-	-	-	2
3.6	3/6	Роль воображения в художественном творчестве детей. Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в художественной деятельности.	2	-	-	-	2
3.7	3/6	Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности. Игровые приемы обучения детей изобразительной деятельности	4	-	-	-	4
3.8	3/6	Формы организации детской изобразительной деятельности. Коллективные формы детского изобразительного творчества, их значение для развития дошкольников.	4	-	-	-	4
3.9	3/6	Развитие творческих способностей ребенка.	4	-	-	-	4

		Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей ребенка.					
3.10	3/6	Развивающая среда как фактор развития изобразительного творчества дошкольников.	4	-	-	-	4

5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;

- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;

- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;

- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;

- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;

- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;

- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы

теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенци и	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворитель но) (56-70% баллов)	
				Ниже порогового уровня (неудовлетворитель но) (до 55 % баллов)

<p>ОПК-4</p> <p>Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>В полном объеме знает характеристик у методов обучения детей изобразительной деятельности, отбирать содержание, методы и приемы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников. Особенности развития личности ребенка в изобразительной деятельности. Психолого-педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества; критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника. Особенности развития изобразительно</p>	<p>Знает характеристик у методов обучения детей изобразительной деятельности, отбирать содержание, методы и приемы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников. Особенности развития личности ребенка в изобразительной деятельности. Психолого-педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества; критерии оценки и условия развития изобразительно го творчества дошкольника. Особенности развития изобразительно го творчества у</p>	<p>В целом знает характеристику методов обучения детей изобразительной деятельности, отбирать содержание, методы и приемы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников. Особенности развития личности ребенка в изобразительной деятельности. Психолого-педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества; критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника. Особенности развития изобразительного творчества у детей дошкольного возраста</p>	<p>Не знает характеристику методов обучения детей изобразительной деятельности, отбирать содержание, методы и приемы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников. Особенности развития личности ребенка в изобразительной деятельности. Психолого-педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества; критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника. Особенности развития изобразительного творчества у детей дошкольного возраста</p>
---	---	--	--	---

	го творчества у детей дошкольного возраста	детей дошкольного возраста		
	В полном объеме умеет использовать изобразительную деятельность как средство художественного образования и эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста.	Умеет использовать изобразительную деятельность как средство художественного образования и эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста.	В целом умеет использовать изобразительную деятельность как средство художественного образования и эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста.	Не умеет использовать изобразительную деятельность как средство художественного образования и эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста.
	В полном объеме владеет навыками организации педагогического процесса по формированию знаний в области изобразительного творчества.	Владеет навыками организации педагогического процесса по формированию знаний в области изобразительного творчества.	В целом владеет навыками организации педагогического процесса по формированию знаний в области изобразительного творчества.	Не владеет навыками организации педагогического процесса по формированию знаний в области изобразительного творчества.

7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Искусство как художественное отражение действительности.
2. Роль искусства в жизни общества.
3. Декоративное искусство. Народные промыслы. История их возникновения. Характеристика, выразительные средства.
4. Виды и жанры изобразительного искусства.
5. Содержание, форма и гармония в искусстве.
9. Индивидуально-дифференцированный подход к развитию художественных способностей
10. Педагогические условия развития детского художественного творчества
11. Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в изобразительной деятельности
12. Эстетическое восприятие, особенности развития у дошкольников
13. Роль обучения в развитии способностей к изобразительной деятельности; этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте.
14. Развитие художественного детского творчества - актуальная проблема педагогики.
15. Условия развития творчества детей и методы руководства.
16. Значение изобразительной деятельности для всестороннего воспитания и развития дошкольников.
17. Виды изобразительной деятельности в детском саду, их взаимосвязь.
18. Преемственность в обучении изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников.
19. Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста
20. Организация самостоятельной художественной деятельности в детском саду.
21. Искусство как часть культуры. Специфика отражения действительности в разных видах искусства. Значение искусства для эстетического и художественного развития детей дошкольного возраста.
22. Художественная одаренность в дошкольном возрасте.
23. Педагогические условия развития детского художественного творчества.
24. Роль воображения в художественном творчестве детей.
25. Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в художественной деятельности.
26. Взаимосвязь обучения и творчества в художественно- эстетическом развитии дошкольников.
27. Подходы к развитию художественного творчества дошкольников в отечественных и зарубежных научных школах.
28. Эстетическое восприятие, особенности развития у дошкольников.
29. Методика формирования восприятия дошкольниками художественного произведения.
30. Эстетические чувства и оценки, особенности становления их у детей. Пути формирования эстетических чувств и оценок у детей дошкольного возраста.
31. Скульптура, как вид изобразительного искусства. Особенности понимания дошкольниками скульптуры и методика ознакомления с нею.
32. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства, его особенности. Русские народные промыслы, методика ознакомления дошкольников с ними.

33. Развитие и становление в теории и практике вопросов содержания обучения дошкольников изобразительной деятельности в детском саду.
34. Своеобразие методики развития изобразительного творчества в раннем детстве.
35. Современные подходы к классификации и отбору методов художественного развития детей.
36. Развивающая среда как фактор развития изобразительного творчества дошкольников.
37. Планирование работы по изобразительной деятельности в детском саду.
38. Педагогическая готовность воспитателей к руководству процессом художественного развития детей дошкольного возраста. Роль педагога в приобщении дошкольников к художественной культуре.

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- не достаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

Вопросы к зачету:

1. Искусство как художественное отражение действительности.
2. Роль искусства в жизни общества.
3. Декоративное искусство. Народные промыслы. История их возникновения. Характеристика, выразительные средства.
4. Виды и жанры изобразительного искусства.
5. Содержание, форма и гармония в искусстве.
6. Методологические основы теории и методики художественного воспитания
7. Понятие об изобразительной деятельности. Ее виды, структура.
8. Исторические этапы становления теории и методики изобразительной деятельности
9. Индивидуально-дифференцированный подход к развитию художественных способностей
10. Педагогические условия развития детского художественного творчества
11. Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в изобразительной деятельности

12. Эстетическое восприятие, особенности развития у дошкольников
13. Проблема изобразительных способностей. Работы Сакулиной, Флериной, Казаковой, Комаровой.
14. Роль обучения в развитии способностей к изобразительной деятельности; этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте.
15. Своеобразие творческой деятельности ребенка. Этапы творческой деятельности ребенка. Выразительные средства, используемые ребенком в создании образа.
16. Развитие художественного детского творчества - актуальная проблема педагогики.
17. Условия развития творчества детей и методы руководства. Коллективная творческая деятельность.
18. Программа детского сада. Отражение в ней результатов исследований по сенсорному и творческому развитию детей.
19. Методика руководства художественной деятельностью как наука о содержании, формах, организации, методах обучения и воспитания детей средствами изобразительной деятельности. Связь методики с другими науками.
20. Краткий обзор истории методики художественной деятельности в советский период.
21. Исследования в области эстетического воспитания и методика изобразительной деятельности детей. (Бакушинский, Флерица, Сакулина).
22. Значение изобразительной деятельности для всестороннего воспитания и развития дошкольников.
23. Виды изобразительной деятельности в детском саду, их взаимосвязь.
24. Задачи обучения изобразительной деятельности.
25. Сенсорная основа развития воспитания. Методика организации рассматривания и обследования предметов.
26. Значение развития восприятий для изобразительной деятельности детей. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста произведений живописи, графики, скульптуры.
27. Преимущество в обучении изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников.
28. Занятия - основная форма обучения детей изобразительной деятельности. Место занятий в режиме дня. Требования к их организации.
29. Типы занятий по изобразительной деятельности.
30. Организация занятий по ИЗО в 1 младшей группе детского сада.
31. Подготовка к занятиям по изобразительной деятельности детей, воспитателя, материалов, оборудования.
32. Самообслуживание и дежурство детей в организации занятий по ИЗО.
33. Структура занятий по ИЗО.
34. Классификация методов и приемов обучения изобразительной деятельности.
35. Наглядные методы и приемы обучения. Психолого-педагогическое обоснование роли наглядных методов в обучении дошкольников.
36. Словесные и практические методы и приемы обучения изобразительной деятельности.
37. Игровые приемы обучения изобразительной деятельности.
38. Задачи, содержание и методика обучения рисованию детей в разных возрастных группах.
39. Задачи и методика обучения предметному рисованию по представлению в старших группах детского сада.
40. Задачи и методика обучения рисованию с натуры.
41. Задачи, содержание и методика обучения сюжетному рисованию в разных возрастных группах.
42. Содержание и методика обучения декоративному рисованию в разных возрастных группах.
43. Обучение детей предметной лепке в разных возрастных группах.
44. Обучение детей сюжетной лепке. Организация и методика коллективных работ детей.

45. Обучение детей аппликации в разных возрастных группах.
46. Обучение детей конструированию из строительных материалов в разных возрастных группах.
47. Обучение детей конструированию из бумаги, бросового и природного материала.
48. Содержание, методы руководства и организации самостоятельной изобразительной деятельности.
49. Своеобразие методики развития изобразительного творчества в раннем возрасте
50. Роль уголка изобразительности в активизации художественного творчества детей
51. Диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста
52. Преимущество в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста
53. Формы организации художественно-творческой деятельности
54. Планирование и учет работы в детском саду.
55. Работа заведующей, инспектора и методиста по руководству ИЗО в детском саду.
56. Преподавание методики по изобразительности в педагогическом училище.
57. Работа по изобразительности в разновозрастной группе детского сада.
58. Организация самостоятельной художественной деятельности в детском саду.
59. Беспредметная живопись в детском творчестве. Особенности и методика руководства
60. "Теории и технологии художественного развития дошкольников" как отрасль научных знаний и как учебный курс.
61. Направления совершенствования теории и методики художественного образования дошкольников в настоящее время.
62. Эстетическое отношение к миру. Его сущность, значение для художественного творчества. Формирование картины мира у детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности
63. Искусство как часть культуры. Специфика отражения действительности в разных видах искусства. Значение искусства для эстетического и художественного развития детей дошкольного возраста.
64. Понятие "художественные способности". Структура, характеристика компонентов. Индивидуально - дифференцированный подход к развитию художественных способностей. Художественная одаренность в дошкольном возрасте.
65. Понятие "художественное творчество". Этапы творческого процесса. Детское художественное творчество. Педагогические условия развития детского художественного творчества.
66. Роль воображения в художественном творчестве детей. Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в художественной деятельности.
67. Взаимосвязь обучения и творчества в художественно-эстетическом развитии дошкольников. Подходы к развитию художественного творчества дошкольников в отечественных и зарубежных научных школах.
68. Эстетическое восприятие, особенности развития у дошкольников.
69. Методика формирования восприятия дошкольниками художественного произведения.
70. Эстетические чувства и оценки, особенности становления их у детей. Пути формирования эстетических чувств и оценок у детей дошкольного возраста.
71. Понятие «искусствоведческие знания». Методика формирования у дошкольников знаний о видах и жанрах изобразительного искусства.
72. Методика формирования у дошкольников знаний о средствах выразительности изобразительного искусства.
73. Графика как вид изобразительного искусства. Художники-иллюстраторы детской книги. Особенности восприятия дошкольниками иллюстраций. Методики ознакомления дошкольников с иллюстрацией.
74. Скульптура, как вид изобразительного искусства. Особенности понимания дошкольниками скульптуры и методика ознакомления с ней.

75. Пейзаж (натюрморт, портрет, сюжетно-тематические картины) как жанр живописи, его виды. Особенности восприятия пейзажа (натюрморта, портрета, сюжетно-тематических картин) детьми, методика ознакомления дошкольников с разными жанрами.

76. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства, его особенности. Русские народные промыслы, методика ознакомления дошкольников с ними.

77. Архитектура как вид искусства, возможности ознакомления дошкольников с архитектурой.

78. Синтез искусств как фактор активизации детского изобразительного творчества.

79. Возможности музейной педагогики в художественном развитии дошкольников.

80. Виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование). Их специфика и взаимосвязь.

81. Задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности.

82. Развитие и становление в теории и практике вопросов содержания обучения дошкольников изобразительной деятельности в детском саду.

83. Рисунок как средство выразительности изобразительного искусства. Особенности применения дошкольниками рисунка.

84. Цвет как средство выразительности изобразительного искусства. Особенности применения дошкольниками цвета.

85. Композиция как средство выразительности изобразительного искусства. Особенности применения дошкольниками композиции.

86. Своеобразие методики развития изобразительного творчества в раннем детстве.

87. Специфика методов и приемов художественного развития дошкольников. Современные подходы к классификации и отбору методов художественного развития детей.

88. Использование природы как метод наглядного обучения дошкольников изобразительной деятельности.

89. Методика выполнения заданий с природы на занятиях по изобразительной деятельности.

90. Использование образца на занятиях по изобразительной деятельности как метод наглядного обучения дошкольников.

91. Использование тестовых рисунков на занятиях по изобразительной деятельности как метод наглядного обучения дошкольников.

92. Использование моделей и схем на занятиях по изобразительной

93. деятельности как метод наглядного обучения дошкольников.

94. Показ способов действий как наглядный метод обучения дошкольников изобразительной деятельности.

95. Анализ детских работ как словесно-наглядный метод обучения дошкольников изобразительной деятельности. Обучение детей анализу работ по изобразительной деятельности. Формы организации анализа детских работ.

96. Игровые приемы обучения детей изобразительной деятельности. Словесные методы обучения дошкольников изобразительной деятельности.

97. Своеобразие различных форм организации детской изобразительной деятельности в дошкольном учреждении.

98. Коллективные формы детского изобразительного творчества, их значение для развития дошкольников.

99. Формы организации самостоятельной детской изобразительной деятельности.

100. Развивающая среда как фактор развития изобразительного творчества дошкольников. Роль уголка изобразительной детской деятельности и изостудии в активизации художественного творчества детей,

101. Планирование работы по изобразительной деятельности в детском саду.

102. Учет работы по изобразительной деятельности - необходимое условие сознательного планирования.

103. Диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста.
104. Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста.
105. Педагогическая готовность воспитателей к руководству процессом художественного развития детей дошкольного возраста. Роль педагога в приобщении дошкольников к художественной культуре.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Ценёва, М. А. Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / М. А. Ценёва. - Тольятти: ТГУ, 2015. - 72 с. - ISBN 978-5-8259-0840-3. - URL: <https://e.lanbook.com/book/140125> — Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст: электронный.
2. Основы методик дошкольного образования. Курс лекций: учебное пособие/О.Н.Анцыпирович, Е.В.Горбатова, Д.Н.Дубинина[идр].-Москва:ИНФРА-М,2023.-390с.- (Высшее образование)- ISBN978-5-16-018949-9.-URL: <https://znanium.ru/catalog/document?id=431183>
3. Современные технологии дошкольного образования: учебное пособие/ под ред.Л.М.Захаровой.-Москва: ИНФРА-М,2024.-251с.- (Высшее образование) – ISBN978-5-16-019436-3(print)- URL: <https://znanium.ru/read?id=436780> - Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Липаева, Е. В. Волшебная кисточка: программа художественно-эстетического развития: учебное пособие / Е. В. Липаева. - Сочи :РосНОУ, 2015. - 80 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/162146> - Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст: электронный.
2. Ческидова, И. Б. Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста : учебно-методическое пособие / И. Б. Ческидова. — Нижний Тагил : НТГСПИ, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8299-0390-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177579> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 249 эбс от 14.05.2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- MicrosoftWindows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- MicrosoftOffice (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная

– Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г. Срок действия лицензии с 27.02.2025г. по 07.03.2027г.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д.Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «[Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ](#)», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений